کتاب در قرائت و تجوید (رموز القرآت) عربی

موضوع: قرائت و تجوید قرآن

مؤلف:

آغاز موجود: کما قال وفی ابتداء السوره کل وصل الجمیع مع التکبیر

انجام: ابجد هوز حطی کلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ ~~[illegible]~~ علی الشف

اندازه: مختلف السطر ۱۵×۲۳ برگ (۳۶)

خط نستعلیق کاغذ فرنگی جلد متوارک

نسخه ایست نفیس بصورت شجره اقوال و قرائت قاریان را در هر سوره و آیه جداگانه شرح و توضیح داده است

در آخر کتاب اسامی و رموز قاریان در قرائت امثال را فهرست نموده.

فلولا النعر فی سورة التوبة لانه فعل والاحرف مرفوع

نام کتاب: تجوید (رساله در...)

مؤلف متن .... محشی ....

شارح .... مترجم ....

تاریخ تحریر .... نوع خط نستعلیق و نسخ تعداد سطر مختلف السطور

جزء کتب تجوید زبان عربی عدد اوراق ۳۶

طول ۲۳ عرض ۱۵ شماره عمومی ۲۶۰۹۶

وقفی / خریداری .... تاریخ وقف / خریداری ....

ملاحظات ....

اندازه نوشته: ۱۱×۱۹

كما قال وفي ابتداء السور كل والثالث وصل الجميع مع التكبير ومع بسملة كما قال في باب التكبير وروى
عن كلهم اول كل يستوى وفي هذا البيت واو مقدرة محذوفة حذفت للضرورة تقديره واول كل يستوى العاشر
لوقرا القارى للتكبير لحمزة على رأي بعض من اجازه له فلا بد من البسملة معه فان قيل كيف يجوز البسملة لحمزة
فيما بين السورتين فالجواب ان القارى نوى الوقف على آخر السورة فيصير مبتداء للسورة الآتية فاذا ابتداء
وجب البسملة وهذا سائغ جائز لا شبهة فيه ولقد كان شيوخنا المغربين اذا وصل القارى عليه في الجمع على قصار
المفصل وخشي الطويل بما يأتى بين السورتين من الاوجه يأمر القارى بالوقف يكون مبتديا فتسقط الاوجه التى
تكون للقراء من الخلاف بين السورتين ولا احسبهم الا اثروا ذلك عمن اخذوا عنه والله تعالى اعلم واما خلف
اختيارى فليأتى فيها مثل ما يأتى لحمزة الا انه سكت بين السورتين ووصل فنص اكثر الائمة المتقدمين على الوصل
لحمزة وهذا الذى في المستنير والمبهج وكفاية سبط الخياط وغاية ابي العلاء ونص له صاحب الارشاد على السكت
وهو الذى عليه اكثر المتأخرين الاخذين بهذا القراءة كابن الكندى وابن الكيال وابن زريق الحدادى وابن الحسن
الديوانى وابن المؤمن صاحب الكنز وغيرهم واما يعقوب في حالة هاء السكت في قوله تعالى ولا الضالين فليأتى
بين السورتين سبعة اوجه الاول قطع مع هاء السكت والثاني وصل البسملة باول السورة والثالث
التكبير مع هاء السكت مع القطع في الجميع والرابع وصل البسملة باول السورة والخامس وصل التكبير بالبسملة
مع القطع عليها مع هاء السكت والسادس وصل التكبير بالبسملة وباول السورة مع هاء السكت والسابع
السكتة بين السورتين مع هاء السكت فجميع هاء السكت ما عدا البسملة في الوصل لابي طاهر بن سوار
وصاحب المستنير عن يعقوب فلا يجئ هاء السكت واعلم انه يجئ التسهيل في قوله تعالى ولا الضالين الم
وقفا اذا وصل بين السورتين لحمزة فان حروف المقطعة كالكلمات المنفصلة بعضها عن بعض والله تعالى
اعلم قوله تعالى لا ريب فيه ونحو لا علم لنا ولا شية ولا جناح عليكم ولا مقام لكم ولا عدوان ولا بشرى وغيرها
من لا التى للتبرئة وهى على نكرة مبنية على الفتح فان يمد مدا متوسطا لا يبلغ حد الاشباع ولا يجئ ذلك التوسط
لحمزة الا مع السكت في الهمزة المنكرة المنفصلة والمتصلة حيث جاء كما يظهر من التتبع بخلاف لا خوف في اى مكان يجئ
فلو لا نقرء في سورة التوبة لانه فعل ولا خوف مرفوع

قوله
لاريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب

الم … بلع … همز … ابدال
عه … همز
اد … بلع … ابدال
لابي عمرو اربعة

ثم انه لا يجي الادغام مع الهمزة لابي عمرو لما قال ابن الجزري
لكن لوجه الهمزة والمد منعا بناء على ذلك مع الهمزة
ممنوع عند ائمة القراء

قوله
لاريب فيه هدى للمتقين
الم … بلع
عه
اد … بلع
لابي عمرو ثلثة على المعمول

قوله
والذين يؤمنون بما انزل اليك
همز … ابدال
لابي عمرو اربعة على المعمول

الم … بلع … هاله
عه … هاله
اد … بلع … هاله
ليعقوب ستة

اقول قرءت على استاذي قرءة يعقوب حالة الوقف على النون المفتوحة في كل اسم
من الاسماء سواء جمعت بالواو والنون او بالياء والنون بعدم هاء السكت
للجمهور وبهاء السكت لابن سوار عن يعقوب ولابن مهران عن رويس

اعني لاريب فيه هدى للمتقين وقفا ورسما

وقد اخذت عن شيخي وجها سادسا ليعقوب
في هذه الآية وهو ادغام فيه هدى مع ترك
الغنة بهاء السكت رواية

قال الامام النويري في شرح الطيبة في بحث الهمزة المفرد والابدال لا يكون
الا مع القصر لكن الابدال مع المد رواية عن ابي عمرو من روايته
من جامع البيان والمبهج وللدوري من التبصرة

قوله
اولئك على هدى من ربهم واولئك هم
لقالون اربعة

قوله
ان الذين كفروا سواء عليهم ءانذرتهم
وفي الغلاف ثلثة اوجه

قوله
سواء عليهم ءانذرتهم
فصل تسهيل
فصل تحقيق
وصل تسهيل
وصل تحقيق
عدم فصل تحقيق
لهشام اربعة

ولا يجي لهشام عدم الفصل والتسهيل
لان القصر للداجوني والتسهيل له

وعلى ابصارهم غشاوة
لقالون اربعة

لابن ذكوان ثلثة اوجه

على المعمول لحمزة اربعة

قوله
ومن الناس امنا وباليوم الاخر بمؤمنين
على المعمول
للازرق خمسة

لابي عمرو اربعة

قوله
واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون
سكت
لابن ذكوان

الم
اد
ليعقوب على المعمول ثمانية اوجه

يكن في هذه الآية ثمانية اوجه روايته سبق
على استاذي ما عدا الخمسة وهذا الاظهار الست
بالمد مع هاء والادغام مع القصر مع هاء السكت
والادغام بالمد مع هاء السكت

قوله
الا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون
على المعمول
لقالون ثمانية اوجه

قوله
الا انهم ولكن لا
لحفص

من الكامل والاقناع
ومذهبها في الراء المضمومة
منونة او غير منونة
الترقيق فقط

قوله
في ظلمات لا يبصرون
على المعمول
للازرق

واما الاصبهاني عن طريق ورش الغنة بجي بالقصر من المستنير والمقاربة وبالمد من الكامل واما الازرق عن ورش فالغنة له من الكامل
لكن الغنة بجي في مد البدل مع القصر والطول لا يجي مع التوسط واما البزي فله عدم الغنة للجمهور والغنة من الكامل فقنبل كذلك
واما ابو عمرو فله عدم الغنة للجمهور والغنة بجي للقصر والمد للسوسي من غاية ابي العلا لابي الحسن وللدوري القصر والمد من الكامل
والغنة للداجوني من المستنير واما هشام فعدم الغنة والغنة بجيئان للقصر والمد من الحلواني واما ابن ذكوان فعدم الغنة
للجمهور والغنة له على وجه التوسط في مد المنفصل بلا سكت من الكامل ومع السكت على الساكن المنفصل وما في حكم من لام
التعريف والساكن المتصل شيء ولا شيء من الكامل من طريق الجنى عن الاحرام وعلى وجه الطول لابن ذكوان من طريق الارشاد
ولا غنة له واما حفص فله عدم الغنة للجمهور والغنة من الكامل على وجه التوسط بلا سكت من الوجيز وبخلف وجه السكت على الساكن
المنفصل والمتصل وشيء ولام التعريف بوجه التوسط في مد المنفصل والمتصل من التجريد ولا يأخذ صاحب الائتلاف السكت لحفص
على وجه التوسط مطلقا قد اخذت الغنة لحفص عن استاذي على وجه التوسط وفويق التوسط ايضا مع التحقيق في الهمزة المنكرة
ولام التعريف والمتصل وعلى فويق التوسط فقط مع السكت واما ابو جعفر فله عدم الغنة للجمهور والغنة من المستنير واما يعقوب
فعدم الغنة للجمهور والغنة على وجه القصر لابن مهران وعلى وجه المد من الكامل والله تعالى اعلم

قوله
قالوا امنا
وقفالحمزة
نقل بالواو
ادغام بالواو

قوله
يكاد البرق يخطف ابصارهم وقفالحمزة
مثل انشاء اصبحاتهم كاهل سماء
فلا تغفل فيما يجي مثل هذا
بشرط الوقف

قوله
فلما اضاءت
وقفالحمزة

كفوا احد بسملة قل اعوذ

حاسد اذا حسد بسملة قل اعوذ برب الناس

سكت لحفص

بابدال الفاء همزة نقل والمكي

لان النقل لا يتم الا بالسكت

تحقيق والمكي

سكت لحمزة

سكت لحمزة ادريس

حاسد اذا حسد بسملة قل اعوذ

امنتم به آ ل آن

سكت فادريس

سكت ادريس

وادا اعتبر سكون الوقف العارض في النون فيرتقي الوجوه الرستة وثلثين وجها فاعلم ذلك ويختص وجه السكت في المد بوجه النقل في الآن ويختص وجه النقل والادغام في به بوجه الابدال والنقل في الآن هكذا ذكر الازميري في بدايع البرهان فليراجع

كهيئة الطير طائرا الموت اسرائيل سحر

للازرق

الكلمات التي سهل فيها الاصبهاني

رايت احد عشر رايتهم لي سورة يوسف رأه مستقرا

رأته حسبته في النمل رأها تهتز في القصص رايتهم تعجبك

في المنافقين افاصفكم في الاسرى افامن اهل القرى

افامنوا مكر الله في الاعراف افامنوا ان تاتيهم في يوسف

افامن الذين مكروا في النحل افامنتم في الاسرى

افانت افانتم حيث اتى لاملئن في الاعراف وهود وسجدة وص

كأن كأن كأنهم كأنك كأنما كأنه كأنهن ويكأن ويكأنه كأن لم تغن كأن لم تكن

كأن لم يلبثوا اطمأنوا اطمأن به كأن لم يغنوا تأذن ربك تأذن ربكم

حيث اتت هذه الكلمات

رموزات شاطبی

ث	کوفیون
خ	القراء کلهم الا نافع
ذ	کوفیون ابن عامر
ظ	کوفیون ابن کثیر
غ	کوفیون ابو عمرو
ش	حمزه و کسائی
صحبة	حمزه کسائی شعبه
صحاب	حمزه کسائی حفص
عم	نافع ابن عامر
سما	نافع ابو عمرو ابن کثیر
حق	ابن کثیر ابو عمرو
نفر	ابن کثیر ابو عمرو ابن عامر
حرمی	نافع ابن کثیر
حصن	کوفیون نافع

توفی الجزری
۸۳۳

رموزات طیبه

کفا	عصم حمزه کسائی خلف العاشر
شفا	حمزه کسائی خلف
صحب	حمزه کسائی خلف حفص
صحبة	حمزه کسائی خلف شعبة
صفا	خلف شعبه
فتا	حمزه خلف
رضی	حمزه کسائی
ثوی	ابو جعفر یعقوب
مدا	نافع جعفر
حما	ابو عمرو یعقوب
سما	نافع ابن کثیر ابو عمرو جعفر یعقوب
حق	ابن کثیر ابو عمرو یعقوب
حرم	نافع جعفر ابن کثیر
عم	نافع ابن عامر جعفر
صبر	ابو عمرو ابن کثیر
کنز	ابن عامر کوفیون
روی	کسائی خلف عاشر

ابج دهز حطی کلم نصع فضق رست تخذ ظغش

علی السنف